



Sylvie Beythan-Ory

CONTEUSE

“Des histoires racontées par une passionnée de la transmission orale..”

“ Raconter, c'est transmettre ce petit supplément d'âme au public qui écoute...”

Raconte moi encore... Contes pour petits et grands.

En quoi consiste votre activité de conteuse ?

Je propose aux enfants des contes en français et en allemand, dans le cadre d'ateliers réguliers à la maison dans un espace dédié à cette activité : un endroit chaleureux, confortable qui permet à l'enfant de se détendre et de laisser voyager son imagination transportée ailleurs par mes histoires pendant quelques heures.

Je rythme celles-ci de musique : j'utilise la flute, un métallophone, un keyboard européen, un sanza africain et d'autres instruments du monde.

Je mets en scène des poupées, des peluches, des objets comme support à mes histoires, mais surtout comme éléments pour créer une ambiance. J'essaie d'offrir un moment d'exception à mon petit public (de 4 à 10 ans) où le rire et le rêve se mêlent à la réflexion et aux émotions.

Au fil du temps, j'ai multiplié mes interventions dans les écoles, les crèches, les maisons de retraite et les hôpitaux.

Je travaille ponctuellement avec d'autres compétences ou associations : écrivains, musiciens, formateurs, comédiens.

Avec un musicien concertiste accordéoniste / bandonéoniste qui m'accompagne, je propose actuellement deux spectacles de contes en musique :

- « Baba Yaga », conte russe pour faire découvrir la musique d'Europe de l'est (les grands airs classiques et populaires russes),
- « L'oiseau de vérité » au bandonéon pour promouvoir le tango argentin.

Ces deux projets musicaux sont proposés notamment dans le cadre de la Fondation EME (Ecouter pour Mieux s'Entendre) de la Philharmonie dont l'objectif est d'apporter la musique à ceux

et celles qui n'ont pas un accès aisé à la culture (enfants de foyer d'accueil, personnes âgées ou personnes malades avec des difficultés de déplacement, etc.)

Je réalise aussi ces projets dans les écoles et les entreprises sur demande.

Votre double cursus IEP / CNAM vous a-t-il servi pour devenir conteuse ?

L'Institut d'Etudes Politiques m'a donné une formation alliant ouverture d'esprit et un enseignement général sur les questions sociales et internationales. L'Institut m'a surtout formé à une aptitude à l'oralité.

Sciences Po Paris m'a transmis un « savoir » sur de multiples questions grâce à la variété de ses cours, à la qualité de ses intervenants, à l'atmosphère culturelle stimulante et à la dynamique parisienne. Cette école entretient et développe non seulement la curiosité intellectuelle, mais aussi l'envie de partager ses connaissances et de transmettre son savoir.

Quant au CNAM / INTD (Institut National des Techniques Documentaires), il m'a apporté un « savoir-faire » associant technicité (recherche documentaire), précision, analyse des structures d'entreprise et communication sur l'organisation. Ces deux formations, alliant « savoir » et « savoir-faire » ont facilité mes expériences en entreprises. Sans ces capacités d'analyse de l'organisation, de communication et de formation dans l'organisation, je ne serais pas devenue conteuse.

Avez-vous toujours aimé raconter des histoires ?

Enfants, nous étions bercés par les histoires racontées par notre mère, française d'origine belgo-polonaise, inspirée par la tradition de l'oralité et adorant la musique tzigane. Elle m'a communiqué sa passion des histoires et d'un certain

type de musique.

Ceci a profondément forgé ma personnalité, ma sensibilité musicale ainsi que les orientations de ma vie professionnelle et personnelle.

Comment envisagez-vous de développer votre activité de conteuse ?

Je prépare un nouveau spectacle en musique accompagné par un duo bandonéon / guitare classique : la poésie du tango de la rue, permettant de découvrir entre autres grands musiciens Astor Piazzolla et les grands auteurs argentins !

Je travaille aussi sur un produit de contes à proposer aux entreprises à des fins de coaching d'équipe, ou tout simplement de divertissement dans l'entreprise : « décrocher... pour mieux raccrocher, le temps d'une histoire ! »

<http://www.raconte-moi-encore.lu>

BIO-EXPRESS

TITULAIRE D'UNE LICENCE EN DROIT ET DU DIPLÔME DE SCIENCES PO RELATIONS INTERNATIONALES PROMO 90, ELLE ÉTUDIE LES SCIENCES POLITIQUES À L'OTTO SUHR INSTITUT DE BERLIN AU MOMENT DE LA RÉUNIFICATION DES DEUX ALLEMAGNES.

APRÈS DES EXPÉRIENCES SUCCESSIVES À LA SOCIÉTÉ ALLEMANDE DE POLITIQUE ÉTRANGÈRE À BONN ET DANS UN CABINET D'AVOCAT À COLOGNE, ELLE RENTRE EN FRANCE POUR FAIRE UN DESS AU CNAM (CENTRE NATIONAL DES ARTS ET MÉTIERS) À PARIS QUI L'AMÈNE AU LUXEMBOURG POUR TRAVAILLER DANS LA GESTION ÉLECTRONIQUE DES DOCUMENTS.

SUITE À UN PASSAGE À LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE LUXEMBOURG, ELLE DEVIENT CONSULTANTE EN GESTION DE L'INFORMATION AUPRÈS DU DÉPARTEMENT JURIDIQUE DE LA BEI (BANQUE EUROPÉENNE D'INVESTISSEMENT).

EN 1996, ELLE REJOINT LE SECTEUR INDUSTRIEL, LA BRASSERIE BOFFERDING, OÙ ELLE EXERCE LE POSTE DE RESPONSABLE ORGANISATION PENDANT QUELQUES ANNÉES. EN 1999, ELLE ENTRE À LA BANQUE GÉNÉRALE DU LUXEMBOURG (AUJOURD'HUI BNP PARIBAS) ET DEVIENT CHEF DE PROJET AU DÉPARTEMENT ORGANISATION. ELLE Y MET EN VALEUR SES COMPÉTENCES D'ANALYSE, DE FORMATION ET DE COMMUNICATION. ELLE TRAVAILLE NOTAMMENT SUR LA DOCUMENTATION ET L'AMÉLIORATION DES PROCÉDURES ET PROCESSUS BANCAIRES. PENDANT CES ANNÉES, SA MAÎTRISE PARFAITE DE L'ALLEMAND LUI SERA TRÈS UTILE. FORTE DE SES EXPÉRIENCES, ET DEVENUE MAMAN, ELLE DÉCIDE EN 2007 DE SE LANCER DANS UNE DÉMARCHE QUI L'A TOUJOURS PASSIONNÉE : LA TRANSMISSION ORALE. ELLE CRÉE SA PROPRE STRUCTURE « RACONTE-MOI ENCORE... », UN ATELIER DE CONTES.