

# eme



Fondation EME  
Ecouter pour  
Mieux s'Entendre

## Raconte-moi ...

Imaginez qu'il puisse exister une substance magique par laquelle les enfants resteraient assis à écouter sagement et qui, en même temps, stimulerait leur imagination et enrichirait leur vocabulaire; elle leur permettrait, de surcroît, d'entrer dans la peau d'un autre et de partager ses sentiments. Elle renforcerait leur confiance, et les aiderait à envisager l'avenir avec assurance et courage. Cette potion pour l'esprit des enfants existe. Elle ne coûte rien, au contraire: celui qui la leur offre sera même payé en retour par la proximité, la confiance, et le rayonnement dans les yeux de l'enfant. Les contes que nous racontons à nos enfants sont cette inestimable substance magique.

Sylvie Beythan-Ory, conteuse par passion, a eu la chance considérable de grandir dans une famille où histoires et musique sont une tradition bien ancrée. La conteuse souhaite transmettre ce bonheur à beaucoup d'enfants. Surtout en donnant la priorité à des enfants en situation difficile dans des foyers ou hôpitaux, ou à de jeunes malades d'un cancer.

Cependant, tout ne passe pas par la narration. En association avec le musicien Daniel Gruselle, qui accompagne le conte russe Baba Yaga ainsi que l'histoire, originaire des Pyrénées « L'oiseau de vérité » d'une musique vibrante jouée sur accordéon et bandonéon. Des airs populaires russes, des tangos argentins et des bruits tels que le chant des oiseaux et le vent soulignent les impressions, les dangers, les peurs et les joies des personnages des

contes. Lors d'un voyage mystérieux, Baba Yaga emmène les enfants dans un pays enchanté d'Orient. L'oiseau de vérité entraîne les jeunes auditeurs dans la quête des

origines et de leur place dans la famille et la société - des thèmes parmi les plus actuels. Les enfants expérimentent les sentiments par eux-mêmes, ce que ne pourrait permettre la lecture automatique d'une pièce radiophonique. Les contes peuvent être palpitants et un peu effrayants, pourvu qu'ils se terminent bien. Il ne faut pas que les enfants aient peur, mais qu'ils partagent au plus près l'expérience des personnages du conte. Par des moyens très simples tels que des images ou marionnettes, Sylvie Beythan établit un contact direct et interactif avec les enfants, et laisse ainsi les émotions surgir. Avec toujours, en accompagnement, la musique appropriée.

La « substance magique » ne sont pas les contes en soi, mais le rapport émotionnel avec les personnages et le contenu des histoires, rapport dans lequel l'enfant s'engage avec le concours empathique du conteur et du musicien. Les contes sont un aliment puissant pour le cerveau des enfants. Un aliment dont, malheureusement, ils bénéficient beaucoup trop rarement aujourd'hui: manque de temps du personnel soignant, trop d'activités extrascolaires, autres priorités...

- Nous avons constaté que les seniors ou les personnes qui souffrent de démence, elles aussi, répondent très positivement et avec beaucoup d'émotion à nos histoires et à la musique, souligne Sylvie Beythan. Pour les deux artistes, il importe de toujours s'adapter aux différentes situations. Ainsi, dans les hôpitaux par exemple, il peut être nécessaire de passer de chambre en chambre et parfois, la musique doit se faire discrète. Mais pour les auditeurs, jeunes ou âgés, malades ou en bonne santé, la démarche est toujours bénéfique.